

# THIS IS IT

Funk ♩ = 96

Hiram Gómez Blázquez

**A** E7(b9) Am(maj7) Am<sup>6</sup>

Am(maj7) Am<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

Dm<sup>6</sup> Dm(maj7) E7(b9)

E7(b9) **B** Dm<sup>9</sup> Dm<sup>11</sup>

Am<sup>9</sup> Am<sup>11</sup> 1. Dm<sup>9</sup>

Dm<sup>11</sup> Am<sup>9</sup> Am<sup>11</sup>

2. Dm<sup>9</sup> Dm<sup>11</sup>

E7(b9) E7(b9)

SOLOS A LA **A** OPEN, MELODIA REP. Y **⊕** CODA

**⊕** CODA Am(maj7) Am<sup>6</sup> Am(maj7) **FIN**

# UBATUBA

Partido Alto  
Samba Funk ♩ = 102

Hiram Gómez Blázquez

DC B<sup>b</sup>13 A<sup>13</sup> A<sup>b</sup>13 G<sup>13</sup> A G<sup>13</sup> G<sup>13</sup> A<sup>b</sup>13

FILL

G<sup>13</sup> G<sup>13</sup> D7(alt) G<sup>13</sup> G<sup>13</sup> A<sup>b</sup>13 al

FILL

G<sup>13</sup> Cmaj<sup>7</sup> Bm7(b<sup>5</sup>) E7(b<sup>9</sup>,b<sup>13</sup>)

Am<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup> C<sup>13</sup> Fmaj<sup>9</sup> F#m7(b<sup>5</sup>) B7(b<sup>13</sup>)

Em<sup>7</sup> A7(b<sup>13</sup>) Dm<sup>9</sup> G<sup>13</sup> Cmaj<sup>9</sup> G<sup>13</sup>

(unisono) (4/4 para solos)

AL [D.C.] P/SOLOS EN [B] Y SIGUE

[BATUCADA  
(N/C)]

(BASS FILLS)

OPEN - TUTTI-

AL [D.C.] P/MELODIA Y [D.C.]

[CODA  
⊕]

[FIN]

# ¡A GOZAR!

Latin Jazz (Cha-Cha feel)

Hiram Gómez Blázquez

♩ = 130

**A** Dm7 E7(#9) A7(b13) Dm7 D7

Gm7 E7(#9) A7 Dm7 G7 Cm7 F7 Bb7(#11)

**1.** A7 Dm7 Gm7 A7  
**2.** Db13(#11) C7(b9,#9)

**B** Fm Bbm7 C7(b9,#9) Fm Cm7(b5) F7

Bbm7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Abm7 Db7

Gbmaj7(#11) Gm7(b5) C7(b9,#9) Fm7 D7(b5) Db7(#11) C7(b9,#9) **AL** ⊕

Bb7(#11) % A7 %

A LA **A** PARA SOLOS, MELODIA, REP. Y ⊕ CODA

⊕ CODA Bb9 **FIN**

# IN THE POCKET

Funk ♩ = 84

Hiram Gómez Blázquez

**A** Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>(#11) Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b11</sup> Cm

INTRO

**B** Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>(#11) G<sup>7</sup>(b9)

F<sup>7</sup>

1. F<sup>7</sup> 2. F<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#9)

SOLOS EN **A** OPEN (ON CUE **B** )  
MELODIA REP Y TERCERA CASILLA

3.  
F<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#9) B<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup>

# AFOXÉ

Afoxé ♩ = 108

Hiram Gómez Blázquez

**INTRO** (LAST X)

E6/9 F#m7 E6/9 F#m7

**OPEN**

**A** E6/9 F#m7 E6/9

F#m7 E6/9 F#m7 E6/9 F#m7

**GROOVE**

**B** Amaj9 E/G# F#m7 E/G#

Amaj9 E/G# F#m7 E/G#

**AL** B9

SOLOS SOBRE **A** Y **B** Y SIGUE

**C** PERCUSSION - OPEN

N/C

**D** N/C

(D CONTINÚA)

Afoxé  
Página 2

N/C

A LA [A], [B] Y [⊕ CODA]

⊕  
CODA

B<sup>11</sup>

B<sup>9(#11)</sup>

A<sup>6/B</sup>

N/C

E

Bass fills-----

# RELEMBRANDO A NICO

Smooth Jazz ♩ = 100  
Funk Shuffle Feel

Hiram Gómez Blázquez

**INTRO** Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

(light groove)

**A** Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(#9) Em

A<sup>13</sup> Cmaj<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> G<sup>7</sup>(b9)

Cmaj<sup>7</sup>(+5) Cmaj<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup>(b5) F#<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup>(b9)

RELEMBRANDO  
A NICO Página 2

**B** Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(#9) Em

A<sup>13</sup> Cmaj<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> / Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> G<sup>7</sup>(b9) Cmaj<sup>7</sup>(+5) Cmaj<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

Cm<sup>7</sup>(b5) F#<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>7</sup> AL ⊕ CODA B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup>(b9)

SOLOS SOBRE **A** Y **B** , MELODIA Y ⊕ CODA

⊕ CODA

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> FIN



# TU Y YO

Soft Ballad ♩ = 62

Hiram Gómez Blázquez

**INTRO**

Cmaj<sup>9</sup> Fmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>9</sup>/G Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> *tr.*

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>13</sup>)

Fmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>  
(*e* II - X *e*)

**B** Fmaj<sup>7</sup>(#11) B<sup>7</sup>(#5,#9) B<sup>7</sup>(#5) A<sup>7</sup>(#5)

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>#</sup>dim<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) **AL**

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> F<sup>6</sup>(omit5)/G Cmaj<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5)

**D.S.** PARA SOLOS, MELODIA Y **AL**

**⊕ CODA**

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> F<sup>6</sup>(omit5)/G Cmaj<sup>9</sup> CMaj<sup>7</sup>(#5) **FIN**

*poco*

# JABOZZ

Bossa Funk ♩ = 128

Georg Seifridsberger

**INTRO** Fm<sup>9</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> C7(#9) C7(b9) Fm<sup>9</sup>

(Fm<sup>9</sup>) D<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> B<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>/C Fm<sup>9</sup>

**A** Fm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13 Fm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13

Fm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13 Fm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13 Emaj<sup>9</sup>

**B** E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> A<sup>b</sup>13sus<sup>4</sup> A<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> A<sup>b</sup>13

E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> A<sup>b</sup>13 Gm<sup>7(b5)</sup> C7sus<sup>4</sup> C7(#11) Fm<sup>9</sup>

**C** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

(B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>) E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F7(#9)

JABOZZ  
Página 2

**D** B $\flat$ maj<sup>7</sup> A $\flat$ maj<sup>7</sup> B $\flat$ maj<sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ maj<sup>7</sup>

B $\flat$ maj<sup>7</sup> A $\flat$ maj<sup>7</sup>/C B $\flat$ maj<sup>7</sup>/D E $\flat$ maj<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> A $\flat$ <sup>7</sup>sus<sup>4</sup> D $\flat$ maj<sup>7</sup> **AL CODA** C<sup>7</sup>(#9) Fm<sup>9</sup>

SOLOS ON FORM **A** , **B** , **C** , **D** , AL **⊕ CODA**

**⊕ CODA** C<sup>7</sup>(#9) Fm<sup>9</sup> D $\flat$ maj<sup>9</sup> B $\flat$ m<sup>9</sup>

DRUMS SOLO FILL

(B $\flat$ m<sup>9</sup>) Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9) C<sup>7</sup>( $\flat$ 9) Fm<sup>9</sup> D $\flat$ maj<sup>9</sup> B $\flat$ m<sup>9</sup>

**1.,2.** (B $\flat$ m<sup>9</sup>) B $\flat$ /C Fm<sup>9</sup> **3.** B $\flat$ m<sup>9</sup> B $\flat$ /C E $\flat$ <sup>2</sup> F<sup>2</sup>

**FIN**

# OCASO

Samba ♩ = 115

Hiram Gómez Blázquez

**D C** Cm<sup>9</sup> N/C D<sup>b6/9</sup> N/C

D<sup>7alt</sup> G<sup>7alt</sup>

Cm<sup>9</sup> 1. G<sup>7alt</sup> 2. G<sup>7alt</sup>

**A** Cm<sup>9</sup> D<sup>b6/9</sup>

1. D<sup>7alt</sup> G<sup>7alt</sup> Cm<sup>9</sup> G<sup>7alt</sup>

2. G<sup>7alt</sup> Cm<sup>9</sup> G<sup>b7(#11)</sup>

**B** Fm<sup>9</sup> F<sup>9</sup> F<sup>9</sup> Fsus<sup>4</sup> F<sup>9</sup>

Fm<sup>9</sup> D<sup>7</sup>alt G<sup>7</sup>alt Csus<sup>4</sup> G<sup>b7</sup>(#11)

Fm<sup>9</sup> F<sup>9</sup> Fsus<sup>4</sup> F<sup>9</sup>

Fm<sup>9</sup> D<sup>7</sup>alt G<sup>7</sup>alt Cm<sup>9</sup> G<sup>b7</sup>(#11)

SOLOS A LA **A**, **B** - MELODIA AL **⊕** CODA

**⊕** CODA Cm<sup>9</sup> N/C D<sup>b6/9</sup> N/C

D<sup>7</sup>alt G<sup>7</sup>alt Cm<sup>9</sup>

1. G<sup>7</sup>alt 2. Cm<sup>9</sup>

**END**

**SAMPLE BASS LINES.**

THIS IS IT

UBATUBA

**BATUCADA**

(BASS FILLS)

**OPEN - TUTTI-**

**CODA**  
⊕

¡A GOZAR!

**A** Dm7 E7(#9) A7(b13)

SIMILE

IN THE POCKET

**A** Cm7 Fm7 G7 D<sup>b</sup>7(#11) Cm7 Fm7 G7 B<sup>b</sup>11 Cm

**INTRO**

**B** Cm7 Cm7 etc.

(simile over changes)

F7 etc.

(simile over changes)

AFOXÉ

**A - C** E6/9 F#m7

(slap) T P T P T T T T T T P T P T T T T T T

**B**

1. 2.

T P T T P T T P T T P T T T T T T T T T

RELEMBRANDO A NICO

**INTRO** Am7 Em7

**A** Am7 B7(#9) Em A13 etc.

(simile over changes)

TU Y YO

**INTRO**

TACET.....

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> etc.

(simile over changes)

JABOZZ

**INTRO, C y D** Fm<sup>9</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> p B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> p Gm<sup>7</sup> C7(♯9) C7(♭9) Fm<sup>9</sup>

(Fm<sup>9</sup>) D<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> B<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>/C Fm<sup>9</sup>

**A y B** Fm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13 Fm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13 etc.

(simile over changes)

OCASO

**DC** Cm<sup>9</sup> N/C D<sup>b</sup>6/9 N/C D<sup>7</sup>alt G<sup>7</sup>alt

Cm<sup>9</sup> 1. G<sup>7</sup>alt 2. G<sup>7</sup>alt

**A** Cm<sup>9</sup> etc.

(simile over changes)

**B** Fm<sup>9</sup> F<sup>9</sup>

Fsus<sup>4</sup> F<sup>9</sup> etc.

(simile over changes)